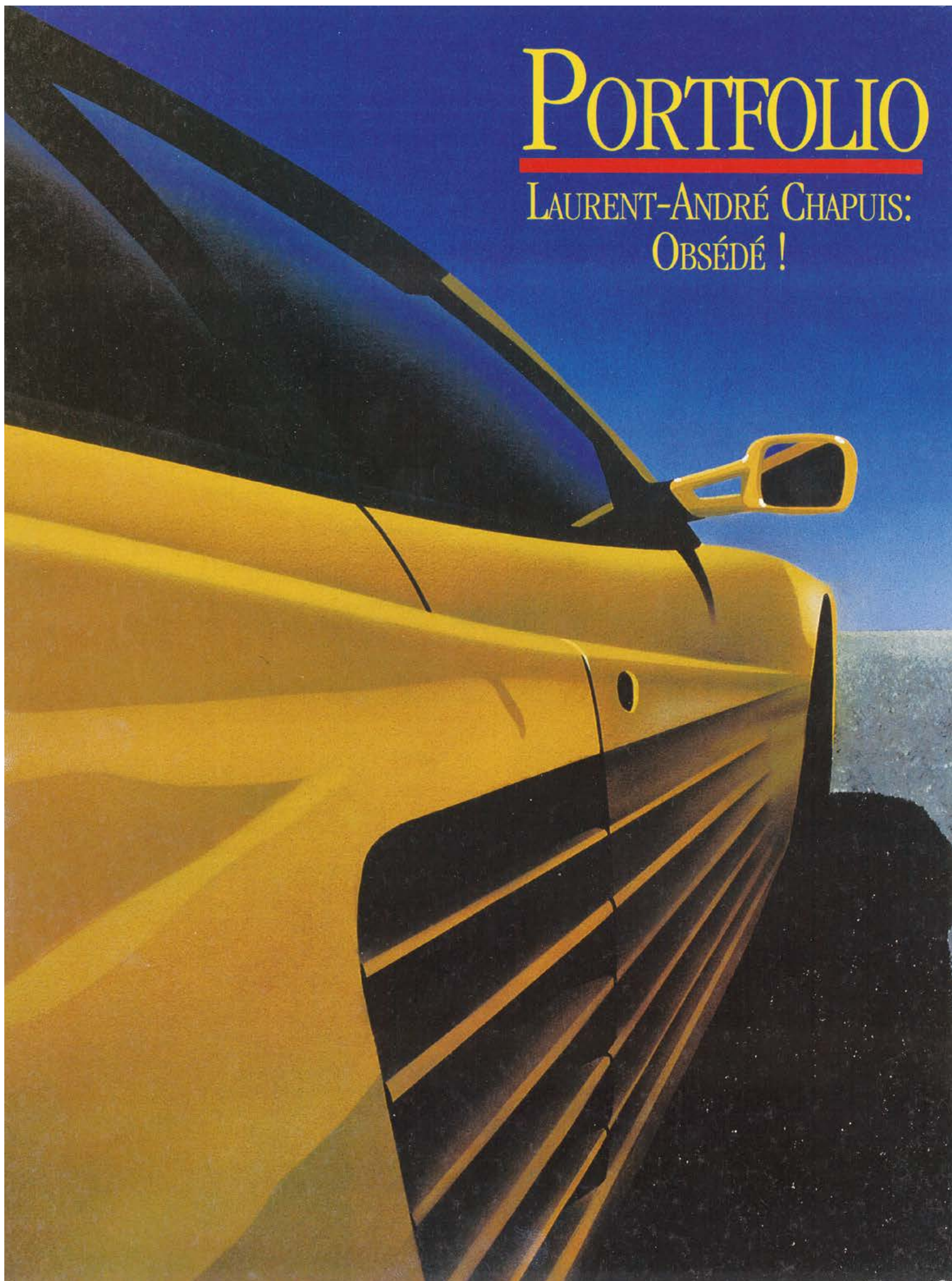
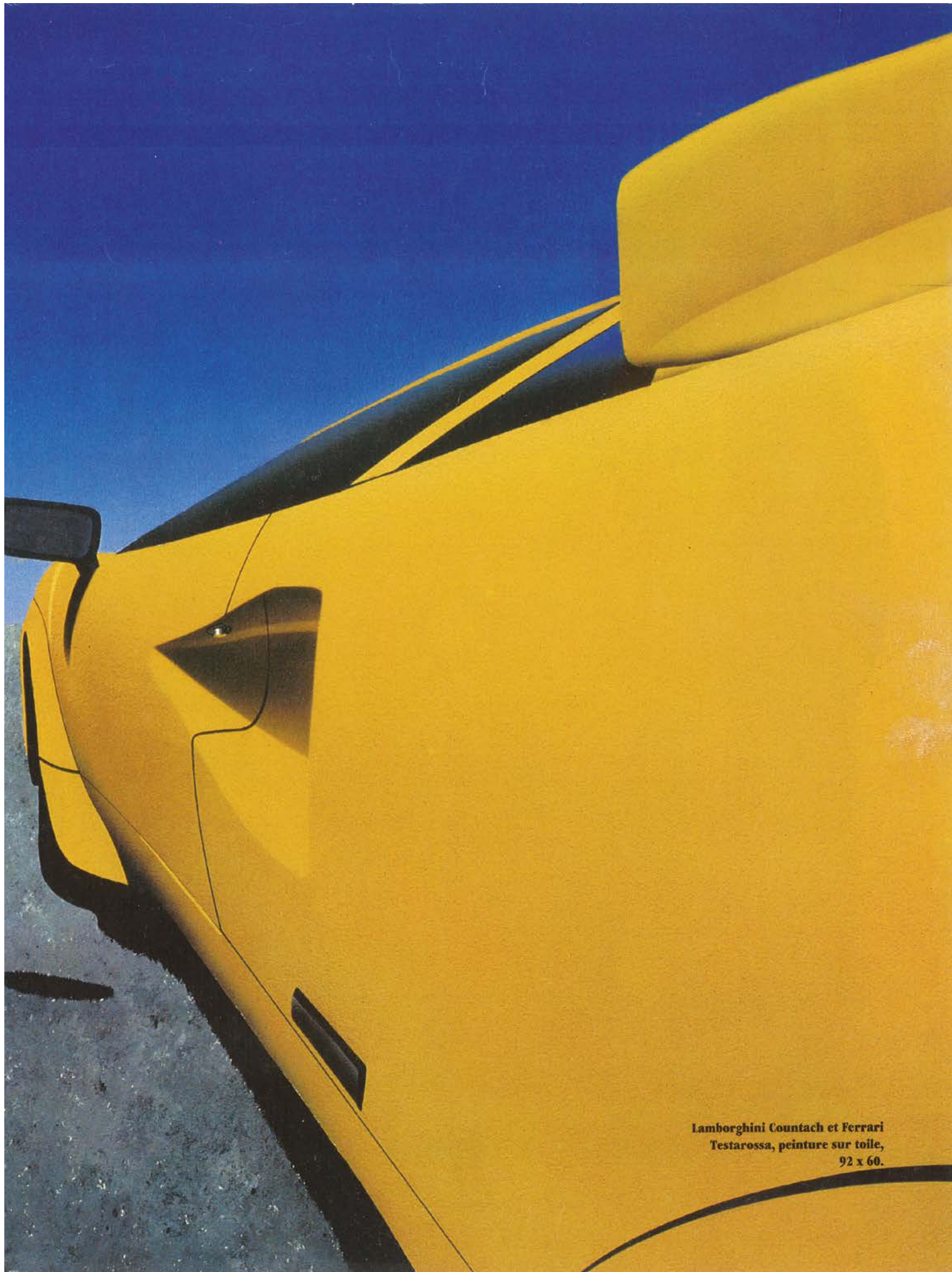


PORTFOLIO

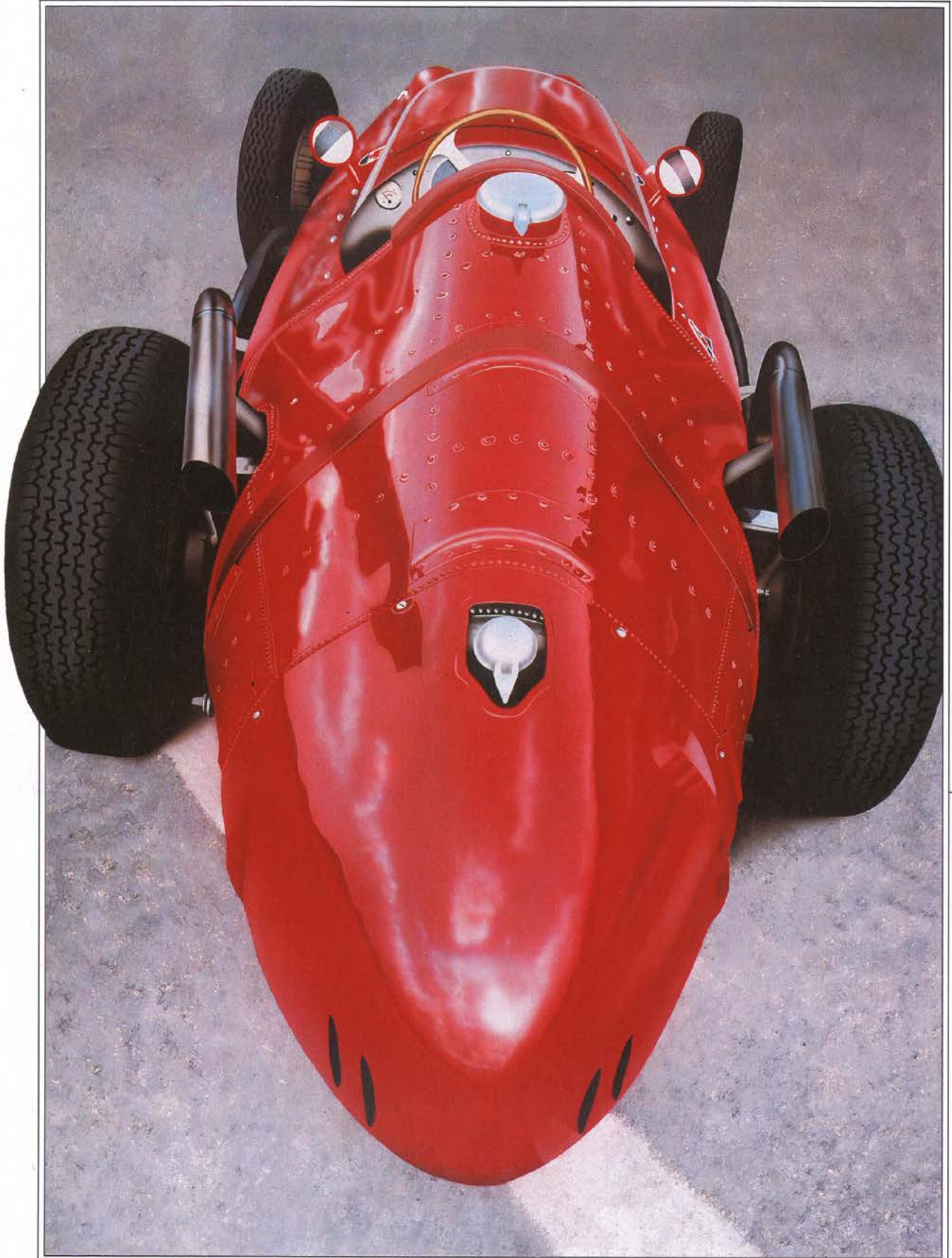
LAURENT-ANDRÉ CHAPUIS:
OBSÉDÉ !





Lamborghini Countach et Ferrari
Testarossa, peinture sur toile,
92 x 60.

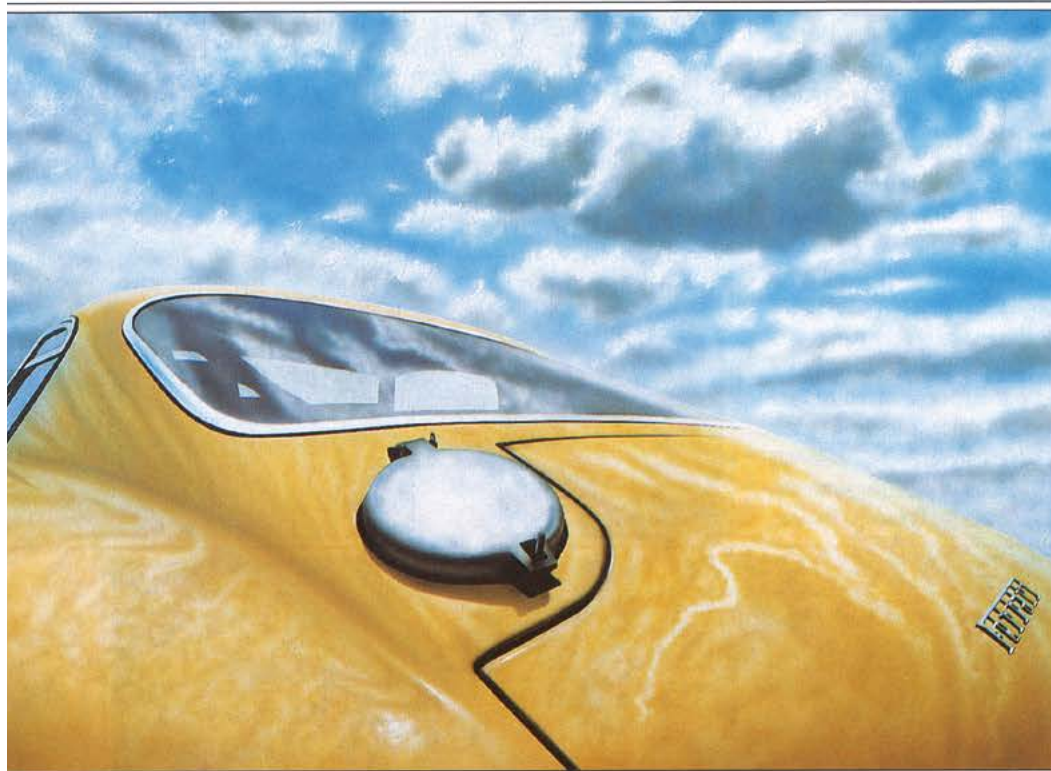
Maserati 250 F, peinture sur bois, 116 x 89.



Comme la plupart des peintres automobiles, c'est par passion que Laurent-André Chapuis s'est spécialisé dans cet étroit créneau. Mais à l'inverse de la plupart de ses confrères, il n'a jamais suivi de cours de dessin, de peinture, ni même de n'importe quelle discipline artistique que ce soit. Une particularité qui illustre d'un éclairage nouveau des toiles surréalistes déjà très fortes, qui ne sont pas sans rappeler celles de Yoshida. Ainsi qu'il l'avoue lui-même, c'est une véritable obsession qui lui permet d'in-

suffler leur puissance à ses peintures.

Comme tous les autres peintres de l'automobile, Laurent-André Chapuis – il signe ses tableaux LAC – est littéralement passionné par la voiture depuis son plus jeune âge. Mais il grandit dans une famille pour laquelle une auto n'est jamais qu'un moyen pour se déplacer d'un point à un autre. Il réussit des études de commerce, tout en rêvant d'un emploi «dans l'automobile» et tout en dessinant, pour le plaisir, des carrosseries de tous genres. Avec le temps, il perfectionne sa technique et aborde



Ferrari 250 SWB, peinture sur toile, 116 x 81.

PORTFOLIO

LAURENT-ANDRÉ CHAPUIS: OBSÉDÉ !

«LAC» en prise de vues sur un Grand Prix de Sport Prototypes.



Mercedes C11, peinture sur toile, 81 x 60.

Jaguar XJR 11, peinture sur toile, 100 x 81.

la couleur. Puis commence à travailler à partir de photos. Son frère Hervé a, pour sa part, fait l'Ecole des Beaux-Arts. Créatif dans une agence de publicité parisienne, il initie Laurent-André aux techniques graphiques, et notamment à l'aérographe, ce magique mais difficile outil des professionnels de l'illustration. Le talent de LAC peut cette fois prendre sa dimension, se développer à l'envi. Il inverse sa démarche, pour ne plus peindre à partir de photos mais réaliser les clichés qui serviront de modèles à ses toiles. Son style va évoluer très rapidement, intégrant des décors derrière les voitures avant de resserrer les cadrages sur des détails et des reflets de carrosseries. Aujourd'hui, l'artiste introduit des personnages dans son univers coloré, et reste fidèle aux deux disciplines du sport automobile qu'il a choisi d'illustrer: les sport prototypes et le VEC.

Techniquement, les créations de LAC sont intéressantes à plusieurs titres. Tout d'abord, il s'agit toujours de peintures acryliques, réalisées sur des supports différents: toile, bois ou papier. Elles interdisent de fait l'utilisation de masques, technique courante avec la peinture sur

papier. Ensuite et surtout, elles font le plus souvent appel aux trois principales techniques connues: l'aérographe, le pinceau et la brosse. Cette réunion des trois modes d'expression sur un seul tableau, est très rare. Dans le cas de peintures automobiles, elle leur confère une profondeur,

une ampleur, décisive. La piste, par exemple, est traitée à la brosse, et la pâte constitue ici une matière épaisse au rendu idéal. Mais c'est à l'aéro que sera rendue la carrosserie, et au pinceau que les détails seront soulignés.

A 25 ans, Laurent-André Chapuis compte déjà bon nombre d'amateurs, pour ne pas employer le terme excessif d'admirateurs. La signature esthétique de ses créations

Porsche 962 C, peinture sur toile, 130 x 81.



PORTFOLIO

LAURENT-ANDRÉ CHAPUIS: OBSÉDÉ !



Jaguar Mk II, peinture sur toile, 73 x 50.

lui a valu, ces derniers mois, plusieurs succès: expositions au CIA, chez Charles Pozzi, chez Jaguar, et récemment au Championnat de France des Rallyes à Macon, où il a réalisé une toile en «direct-live» devant son public. Sa dernière exposition s'est tenue fin novembre chez Virage, à Paris. Reconnues par les professionnels, les œuvres de Laurent-André Chapuis méritent aujour-

d'hui d'être connues du plus grand public, ne serait-ce que parce que, n'ayant pas encore la cote des créations des grands maîtres, elles permettent à chacun de nous de s'offrir une toile et d'entamer ainsi une collection personnelle. Ne perdez pas de temps: la réputation de LAC progresse à la vitesse d'un sport-protos et cette opportunité n'aura qu'un temps.



**Nissan R 90 CK,
peinture sur bois,
92 x 60.**

**Lotus Esprit
Turbo, peinture
sur toile,
100 x 73.**

